

АГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. МАСТЕРСТВО АКТЕРА»**

**Предметная область**

**Художественно-творческая подготовка**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»**

Севастополь  
2024 г.

**«Принята»**

Педагогическим советом  
ГБОУДОГС «СДШИ»  
Протокол № 19 от 30.08.2024

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составители:

1. Е. И. Курапова, заместитель директора ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».
2. Э. А. Палий, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Пояснительная записка:**

- 1.1. Характеристика программы учебного предмета.
- 1.2. Сроки и условия реализации программы.
- 1.3. График образовательного процесса.
- 1.4. Организационно-педагогические условия реализации программы.
- 1.5. Материально-технические условия реализации программы.
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета «Театральные игры»

### **2. Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета**

**«Театральные игры»**

#### **3. Содержание программы:**

- 3.1. Формы проведения и сроки аттестации
- 3.2. Учебно-тематический план
- 3.3. Содержание тем и разделов

### **4. Система контроля результатов освоения учебного предмета**

**«Театральные игры»**

### **5. Список литературы и средств обучения.**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика программы учебного предмета.**

Программа учебного предмета «Театральные игры» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Содержание учебного предмета «Театральные игры» направлено:

на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 9-14 лет.

Программа по учебному предмету «Театральные игры» составлена с учетом возрастных особенностей детей и возможностей игровых методов обучения, а именно:

- игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребенка в социальной среде;

- игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти;

- театральные беседы и игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал; они способствуют развитию у детей познавательных интересов;

- театральные игры обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

В игре ребенок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

**Актуальность программы** обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учащихся.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

## **1.2. Сроки и условия реализации программы.**

Срок освоения программы по предмету «Театральные игры» в области театрального искусства для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 9 до 14 лет. Освоение программы по предмету «Театральные игры» рассчитано на 1 года, с режимом занятий: – 1 час в неделю.

Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 15 часов отводится на самостоятельную работу.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

### **Условия реализации:**

В программе имеются часы на посещение театров города. Возможен перенос занятий в зависимости от афиши театров. Со второго года обучения вводятся часы на участие в театральных конкурсах, возможен перенос занятий в зависимости от календарного плана мероприятий. На третьем году обучения вводится тема самостоятельной работы. Возможны индивидуальные и индивидуально-групповые формы проведения занятий.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Личностные результаты:***

- смогут получить коммуникативные навыки общения в процессе созидательной творческой деятельности;

- совершенствовать опыт критического мышления, способность пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, отстаивать собственные взгляды, критически мыслить;

***Метапредметные результаты:***

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных источников (книг, журналов, интернета и пр.);
- выразительно читать стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями;
- под руководством педагога анализировать свои действия и действия своих товарищей;

***Предметные результаты:***

- знать правила поведения на сцене;
- знать правила планирования и организации коллективно – творческого дела;
- уметь применять знания, полученные на занятиях

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

**Адресат программы:** Возраст детей: от 9 до 12 лет. Принимаются все желающие, независимо от способностей.

**Срок реализации 1 год**

**Формы занятий.** Имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому реализовать себя.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, всего 33 часа в год.

**1.3. График образовательного процесса.**

*Групповые занятия*

Вид учебной работы, нагрузки аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов.
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	<b>33</b>
Аудиторные занятия	16	17	<b>33</b>
Максимальная учебная нагрузка	16	17	<b>33</b>

**1.4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Реализация программы учебного предмета «Театральные игры» обеспечивается преподавателями, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету, а также доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, сформированным по учебному предмету.

Библиотечный фонд ГБОУДОГС «СДШИ» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также нотными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.

### **1.5. Материально-технические условия реализации программы.**

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- стулья, парты или столы;
- аудио- и видеоаппаратура;
- театральные реквизит;
- театральные костюмы.

**Дидактический материал:** научная и специальная литература;

- научная и специальная литература;
- видеозаписи, аудиозаписи.

**Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:**

- календарно-тематический план;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, книгами по театральному искусству, аудио и видео записями выступлений, спектаклей, концертов и конкурсов.

### **1.6. Цели и задачи учебного предмета «Театральные игры»**

**Цель программы** – формирование творческой личности подростка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

**Задачи программы**  
**Обучающие:**



- Освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствование гибкости и выносливости.
- Овладение навыками сценической речи.

#### **Развивающие:**

- Формирование положительных эмоций, активизация познавательного интереса и образного мышления.

#### **Воспитательные:**

- Развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене.

## **2. Планируемые результаты освоения учащимися**

### **Учебного предмета «Театральные игры»**

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения учебного предмета является формирование *личностных результатов*:

- воспитание целеустремлённой личности, умеющей доводить начатое дело до конца;
- формирование умения оценивать достоинства и недостатки своей работы;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- воспитание коммуникативной культуры;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, эмпатии на основе восприятия произведений мировой музыкальной культуры.
- 

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Формы проведения и сроки аттестации

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная/ итоговая аттестация
1	Театральные игры	1	П*/И*

П\* - промежуточная аттестация (открытый урок)

И\* - итоговая аттестация (отчетный концерт)

#### 3.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	всего	
1.	Вводные занятия.	1		1	Беседа игра

2.	Игры на развитие внимания	-	4	4	Беседа игра
3.	Игры на развитие фантазии	-	4	4	Беседа игра
4.	Игры на развитие наблюдательности	-	4	4	Беседа игра
5.	Игры на развитие воображения	-	4	4	Беседа игра
6.	Игры на развитие реакции	-	4	4	Беседа игра
7.	Игры на развитие лидерских способностей	-	4	4	Беседа игра
8.	Пластическая выразительность	-	4	4	Беседа игра
9.	Речь. Скороговорки. Стихи.	-	3	3	Беседа игра
10.	Итоговое открытое занятие	-	1	1	игра
	<b>Итого:</b>			<b>33</b>	

### 3.3. Содержание разделов и тем

#### 1 год обучения.

#### 1. Вводные занятия.

Теория: комплектование объединения, инструктаж по охране труда, объяснение целей и задач курса первого года обучения.

Практика: знакомство в игре

#### 2. Игры на развитие внимания.

Теория: правила игр. Обсуждение.

Практика: «Построй фигуру» «Повтори», «Запомни место», «Что изменилось?», «Пишущая машинка», «Лови, не зевай»

### **3. Игры на развитие фантазии.**

Теория: правила игр. Обсуждение.

Практика: «Невероятные ситуации», «Ассоциации», «Скульптор», «Продолжи рассказ», «Модный показ», "Мемуары" (от лица старой чашки, утюга, вешалки...) "Правила хорошего тона" (под кроватью, на вершине Эльбруса, в холодильнике, в избушке Бабы-Яги...)

### **4. Игры на развитие наблюдательности.**

Теория: правила игр. Обсуждение.

Практика: «Что изменилось?», «Что лишнее?», «Какое это животное?», «Повтори движение».

### **5. Игры на развитие воображения.**

Теория: правила игр. Обсуждение.

Практика: Составление рассказа с использованием определенных слов. Поиск аналогов Способы применения предмета "Противоположность" «Говорим только с буквы «П» «Необыкновенные приключения предмета», «Что угодно, но не ручка», «Групповая картина», «Самая нелепая экскурсия», «Ветер дует на того», упражнения в парах «Скульптор-глина», «Слепец и поводырь».

### **6. Игры на развитие реакции**

Теория: правила игр. Обсуждение.

Практика: «лишний стул», «зеркало», «столовая», «скульптура», «мигалочки», «горячая картошка»

## **7. Игры на развитие лидерских способностей**

Теория: правила игр.

Практика: «Большая семейная фотография». «Веревочные курсы». «Книга рекордов Гиннеса». «Агитатор»

## **8. Игры с воображаемыми предметами**

Теория: правила игр. Обсуждение.

Практика: «печем блины» , «играем в снежки», «ждем гостей» , «волейбол2

## **10. Пластическая выразительность.**

Теория: Особенности передвижений на сцене. Рисунок танца.

Практика: Тренинг на развитие двигательных способностей:

Пластилин. Снег, Воздушный шар. Пружина

Пластические упражнения на развитие эмпатии (вчувствование) со сменой партнера. Упражнения: «Чувство, понятое без слов», «Зеркало», «Скульптор». Этюды на пристройку к партнеру, к действию, к предмету. Коллективное упражнение «Вавилонская башня» с индивидуальными актерскими задачами. Игра «Общение в странных позах» (признание в любви вниз головой, необычное знакомство со связанными руками и ногами и т.п.) Этюды на взаимодействие с партнером со скрытыми задачами.

## **11. Речь. Скороговорки. Стихи.**

Теория: Понятие - «поговорка», «пословица», «скороговорка», «чистоговорка». Сходство и различие поговорки и пословицы. Понятие – «артикулярный аппарат». Что в него входит?

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнение на освобождение голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения на пройденные гласные и

согласные звуки. Работа над скороговорками. Этюды на скороговорки. Смысловые ударения в стихотворениях. Открытое занятие.

## 12. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие для родителей. Показ спектакля для учащихся школы.

### Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводные занятия. Комплектование объединения. Цели и задачи 1 го года обучения.	0.5
2.	Знакомство в игре	0.5
3.	История театр. Детские театры города, театральные профессии. Составление буклета «театральные профессии»	1
4.	Игры на развитие внимания. Правила игр. «Построй фигуру» «Повтори», «Запомни место», «Что изменилось?», «Пишущая машинка», «Лови, не зевай»	1
5.	Игры на развитие фантазии. Правила игр. «Невероятные ситуации», «Ассоциации», «Скульптор», «Продолжи рассказ», «Модный показ».	1
6.	Игры на развитие внимания Игры на развитие внимания. Правила игр. «Построй фигуру» «Повтори», «Запомни место», «Что изменилось?», «Пишущая машинка», «Лови, не зевай»	1
7.	Игры на развитие реакции. Правила игр.	1
8.	Игры на развитие фантазии. Правила игр. «Невероятные ситуации», «Ассоциации», «Скульптор», «Продолжи рассказ».	1
9.	Пластическая выразительность Особенности передвижений на сцене. Тренинг на развитие двигательных способностей:	1

10.	Игры на развитие наблюдательности. Правила игр. «Что изменилось?», «Что лишнее?», «Какое это животное?», «Повтори движение».	1
11.	Игры на развитие воображения	1
12.	Игры на развитие внимания Игры на развитие внимания. Правила игр. «Построй фигуру» «Повтори», «Запомни место», «Что изменилось?», «Пишущая машинка», «Лови, не зевай»	1
13.	Этюды с воображаемыми предметами	1
14.	Игры на развитие фантазии. Правила игр. «Модный показ», "Мемуары" (от лица старой чашки , утюга, вешалки...»	1
15.	Речь. Скороговорки. Стихи. Понятие - «поговорка», «пословица», «скороговорка», «чистоговорка». Дыхательная гимнастика. Упражнение на освобождение голоса.	1
16.	Игры на развитие наблюдательности. Правила игр. «Что изменилось?», «Что лишнее?», «Какое это животное?», «Повтори движение».	1
17.	Этюды с воображаемыми предметами	1
18.	Пластическая выразительность Особенности передвижений на сцене. Тренинг на развитие двигательных способностей:	1
19.	Речь. Скороговорки. Стихи. Сходство и различие поговорки и пословицы. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки.	1
20.	Игры на развитие воображения	1
21.	Пластическая выразительность Особенности передвижений на сцене. Тренинг на развитие двигательных способностей:	1
22.	Игры на развитие внимания Игры на развитие внимания. Правила игр. «Построй фигуру» «Повтори», «Запомни место», «Что изменилось?», «Пишущая машинка», «Лови, не зевай»	1
23.	Игры на развитие реакции	1

24.	Речь. Скороговорки. Стихи. Понятие – «артикулярный аппарат». Что в него входит? Работа над скороговорками. Этюды на скороговорки.	1
25.	Пластическая выразительность. Пластические упражнения на развитие эмпатии (вчувствование) со сменой партнера.	1
26.	Игры на развитие воображения	1
27.	Посещение театров, зоопарка.	1
28.	Игры на развитие фантазии. Правила игр. "Правила хорошего тона" ( под кроватью, на вершине Эльбруса, в холодильнике, в избушке Бабы-Яги...)	1
29.	Речь. Скороговорки. Стихи. Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки. Работа над скороговорками. Этюды на скороговорки.	1
30.	Постановка спектакля Постановки и показы театральных проектов, спектаклей, подготовка и участие в традиционных мероприятиях школы.	3
31.	Итоговое открытое занятие	1

#### **4. Система контроля результатов освоения учебного предмета «Театральные игры»**

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль освоения Программы, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Формы проведения

и сроки текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации учащихся отражаются в Программе и выбираются педагогом самостоятельно в соответствии с целями и задачами Программы и педагогической целесообразностью.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим Программу. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося в виде педагогического наблюдения, бесед, устных опросов,



викторин по пройденному материалу, обменов мнениями о прослушанных музыкальных произведениях.

Критерии:

- высокий уровень - ребёнок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы;
- средний уровень - ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого или со второй попытки;
- низкий уровень - ребёнок с заданием не справляется.

*Промежуточный контроль* оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основные формы и методы: проверка знаний, умений и навыков в игровой форме, участие в концертах, открытые уроки.

В целях избегания психоэмоциональной перегрузки учащихся возможно учитывать результаты конкурсных выступлений как результаты промежуточной аттестации.

*Итоговый контроль* осуществляется в конце срока реализации Программы в виде отчетного концерта, который проводится за рамками аудиторного времени.

## **5. Список литературы и средств обучения**

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]: учебное пособие / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский/[Текст] - М.: Просвещение, 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О.Г. Школьный театр [Текст]: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / [Текст]: Под ред. проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.

6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко/[Текст]: – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ. высш. пед. учеб. заведений: [Текст]: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. [Текст]: Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. [Текст]: - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ [Текст]: – М., 1989.- 347с.

## **6. Литература для обучающихся**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель , 2004г

#### 7. Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета: <http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html> <https://summercamp.ru/>